

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
«31» августа 2023 г.  

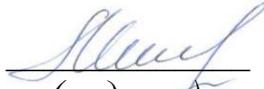

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С  
ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ»  
(ПМ.01., МДК.01.03.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчик:

**Якунина В.Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Протокол № \_\_\_\_\_ от «31» августа 2023 г.

Председатель  В.Н.Якунина  
(подпись)



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК</b>	<b>17</b>
<b>5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.</b>	<b>22</b>

## **1. ПАСПОРТ МДК01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.**

### **1.1. Область применения МДК.**

МДК01.03. «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК01.03. «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения МДК.**

#### **Цель:**

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, способных сформировать комплекс исполнительских навыков, накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи:**

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;

исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов.

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

выразительные и технические возможности родственников инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

оркестровый, ансамблевый и сольный репертуар произведений татарских композиторов для струнных смычковых инструментов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.03. «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 420 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 280 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 140 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03.**

**Оркестровый класс, изучение родственных инструментов.**

### **2.1. Объем МДК и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>420</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>280</i>
в том числе: контрольные работы, зачеты	<i>12</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>140</i>
в том числе:	
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	<i>140</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></b>	

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ.

Тематический план и содержание дисциплины **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b><i>1-ый семестр.</i></b>		54	
<b>Тема 1. Введение в предмет, ознакомление с группами инструментов оркестра.</b>	Цели и задачи предмета. Знакомство с группами инструментов камерного оркестра. Значение и роль оркестрового класса в формировании музыканта. Оркестровый класс как составная часть профессиональной подготовки. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.	4	1
<b>Тема 2. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.</b>	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	15	2
<b>Тема 3. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.</b>	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	15	2

	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	18	
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий.	2	
<b>2-ой семестр</b>		54	
<b>Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.</b>	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	16	2
<b>Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.</b>	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	18	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	18	
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
<b>3-й семестр</b>		81	
<b>Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.</b>	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.	25	2

	<p>Умение слышать партнеров.  Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания.  Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически.  Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.</p>		
<b>Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.</b>	<p>Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений:  Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения.  Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения.  Работа над художественным образом.  Чтение с листа.</p>	27	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
<b>4-й семестр</b>		81	
<b>Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.</b>	<p>Настройка оркестра.  Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами:  Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра.  Умение слышать партнеров.  Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания.  Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически.  Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.</p>	25	2
<b>Тема 2. Изучение художественных</b>	<p>Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений:  Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения.</p>	27	2

<b>произведений оркестрового репертуара.</b>	Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.		
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Контрольный урок:</b> исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
<b>5-й семестр</b>		96	
<b>Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.</b>	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	30	1
<b>Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.</b>	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	32	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	32	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
<b>Всего:</b>		<b>366</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Работа с оркестровыми партиями*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>1-ый семестр.</i>		18	
<b>Тема 1.</b> Введение в предмет, ознакомление с группами инструментов оркестра.	Цели и задачи предмета. Знакомство с группами инструментов камерного оркестра. Особенности приемов игры инструментов оркестра, технические возможности.	1	1
<b>Тема 2.</b> Анализ отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров.	<b>Практические занятия:</b> Изучение отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров, анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.	6	1
	<b>Самостоятельная работа по темам 1, 2:</b> Закрепление навыков, полученных на уроке.	3	
<b>Тема 3.</b> Практическая работа над изучением отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров.	<b>Практические занятия:</b> чтение с листа музыкальных отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров; анализ использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	10	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1, 2:</b> Закрепление навыков, полученных на уроке.	6	
	<b>Контрольный урок по темам 2,3:</b> прочтение с листа отрывков оркестровых партий.	1	
<i>2-ой семестр.</i>		18	

<b>Тема 1.</b> Анализ отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров.	<b>Практические занятия:</b> Изучение отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров, анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; чтение с листа музыкальных отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров; использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	4	2
	<b>Самостоятельная работа по теме 1:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке	3	
<b>Тема 2.</b> Практическая работа над изучением отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров.	<b>Практические занятия:</b> чтение с листа музыкальных отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров; анализ использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	13	2
	<b>Самостоятельная работа по теме 2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке	6	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> прочтение с листа отрывков оркестровых партий.	1	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика.*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК.01.03. «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» требует наличия:

##### **«Оркестровый класс»:**

1. Инструменты камерного оркестра:

- скрипки,
- альты,
- виолончели,
- контрабас.

2. Большого концертного зала.

Оборудование большого зала:

- рояль;
- пульта;
- инструменты;
- стулья.

##### **«Работа с оркестровыми партиями»:**

1. Учебного кабинета специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- инструмент;
- рабочее место преподавателя;
- пульт;
- стулья.

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература для МДК. 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»:**

**Репертуарный список для оркестра:**

1. Альбиниони Т. Концерты
2. Александров А. Ария из классической сюиты
3. Бах И.С. Брандербургский концерт №3
4. Бах И.С. Сюиты №1 си минор, №3 ре мажор
5. Бах И.С. Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль минор
6. Бах И.С. Ария ре мажор
7. Барбер С. Адажио

8. Бриттен С. Простая симфония
9. Валиуллин А. Скерцо
10. Вивальди А. Кончерто гротто ре минор
11. Вивальди А. Маленькие симфонии
12. Вивальди А. Скрипичные концерты
13. Верачини Ф. Лярго
14. Гендель Г. Кончерто гротто
15. Даль Абако Кончерто гротто
16. Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
17. Джемениани Ф. Кончерто гротто
18. Еникеев Д. Фуга
19. Жиганов Н. Скерцо из симфонии №7
20. Жиганов Н. Вальс из фортепианной сюиты
21. Корелли А. Кончерто гротто
22. Каччини Ж. Аве Мария (обр. Алиева Ю)
23. Крейслер Ф. Маленький венский марш
24. Крейслер Ф. Синкопы
25. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
26. Моцарт В.А. Дивертисменты
27. Моцарт В.А. Квартеты
28. Музаффаров М. Молодость
29. Музаффаров М. Баламишкин
30. Персел Г. Сюита из оперы «Дидона и Эней»
31. Персел Г. Музыка из оперы «Королева фей»
32. Петерсен А. Старый автомобиль
33. Понсэ М. Эстерлита
34. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
35. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульета»
36. Рахманинов С. Вокализ
37. Свиридов Г. Романс, Вальс
38. Скрябин А. Анданте, Скерцо
39. Хачатурян А. Вальс из балета «Семь красавиц»
40. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

41. Чайковский П. Струнная серенада
42. Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года»
43. Шарифуллин Ш. Зубаржат
44. Шарифуллин Ш. Ручеек Фазыла
45. Шуберт Ф. Менуэты
46. Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
47. Яруллин Ф. Танец девушек из балета «Шурале»
48. Яхин Р. Старинный напев.

#### **Дополнительная литература.**

1. Вуд Г. О дирижировании. - М.,1958.
2. Вопросы музыкальной педагогики/ Ред.- сост. В.Руденко, выш.2.- М.,1964.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
5. Лазовский А. Записки дирижера. - М., 1968.
6. Лазовский А. Записки дирижера. - М., 1968.
7. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
8. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипки. - М. 1951.
6. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.
7. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М.,1984.
8. Шульпяков О.Техническое развитие музыканта-исполнителя. -Л.,1973.
9. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>
5. <http://www.mosconsv.ru/>
6. <http://www.rsl.ru/>
7. <http://www.domgogolya.ru/>
8. <http://www.amkmgk.ru/>
9. <http://www.libfl.ru/>
10. <http://www.mkrf.ru/>

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

В самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

- решать технологические, двигательные, звуковые и прочие инструментальные задачи;
- подробно работать над воплощением идейно-образного содержания произведения;
- изучать и анализировать методические пособия;
- уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике;
- уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;
- уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
- уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;
- посещать концерты, прослушивать аудио записи;

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и результативными

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.

**Контроль и оценка** результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Практические занятия на проверку навыка чтения с листа в форме исполнения незнакомых музыкальных произведений и их транспонирования на заданный интервал или тональность
2) уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Практические занятия на проверку усвоения технических навыков приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
3) уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением;

	контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении через изучения специальной литературы
4) уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Практическая проверка слухового контроля с помощью совместного исполнения отдельных партий, заострение внимания студента на ансамблевых задачах, контроле за всеми задачами технического и художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
5) применять теоретические знания в исполнительской практике;	Контроль за усвоением теоретических знаний в процессе подготовки и умения использовать их в процессе работы над художественными произведениями
6) пользоваться специальной литературой;	Контроль за работой по элементам фактуры с оркестровыми группами, выявление умения ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, умения слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически, умения единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.
7) уметь работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	Контроль за работой по элементам фактуры с оркестровыми группами, выявление умения ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, умения слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически, умения единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.
8) использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов	проверка владения текстом, средствами исполнительской выразительности (мелизматикой, особенностями интонирования пентатоники и др.) преодоления технических трудностей в произведениях татарских композиторов во время исполнения на уроке
1) знать оркестровые сложности для данного инструмента;	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения родственным инструментом в форме работы над отдельными отрывками произведений из «оркестровых сложностей»

2) художественно-исполнительские возможности инструмента;	Поурочный контроль за качественным совершенствованием художественно-исполнительских приемов
3) Знать выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения родственным инструментом в форме работы над отдельными техническими приемами на упражнениях и этюдах
4) знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Исполнение художественного репертуара, контроль за его накоплением и качеством сохранения – возвращение к ранее выученным произведениям с целью пополнения исполнительского «багажа»
5) знать профессиональную терминологию;	Контроль на уроках при разборе произведений за верной трактовкой профессиональной терминологии
6) знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Контроль за работой по элементам фактуры с оркестровыми группами, выявление умения ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, умения слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически, умения единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.
7) оркестровый, ансамблевый и сольный репертуар произведений татарских композиторов для струнных смычковых инструментов.	Оценивание качества исполнения произведений из оркестрового репертуара татарских композиторов, оценивание качества выполнения инструментовок оркестровых произведений татарских композиторов на уроке

### **Контроль и учет успеваемости по дисциплине Оркестровый класс.**

По окончании каждого семестра по предмету *Оркестровый класс* преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и качества исполнения концертной программы. Контрольные работы — 1-й – 4-й семестры, итоговый дифференцированный зачет 5-й семестр.

Оценка успеваемости выставляется с учетом степени овладения профессиональными навыками игры в оркестре, выразительного исполнения, степени преодоления технических трудностей.

Являясь участниками оркестра, студенты занимаются просветительской работой в различных организациях: ДМШ, общеобразовательных школах, ДК, библиотеках и т.д.

### **Критерии исполнения Оркестровых программ:**

- владение принципами оркестровой игры;
- умение выполнять намерения дирижера, выраженные в жесте;

- осознание художественных задач произведений различных жанров;
- владение навыками сценического поведения.

**Критерии оценивания уровня исполнения:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента, качественное решение ансамблевых задач: умение слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента; за хорошее решение ансамблевых задач: умение слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента, погрешности в решении ансамблевых задач: умение слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

**Контроль и учет успеваемости дисциплины Работа с оркестровыми партиями.**

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольного урока в конце 1-го семестра и дифференцированного зачета 2-ой семестр 1 курса.

**Критерии исполнения программ:**

- качественное исполнение (техника левой и правой рук);
- выразительное исполнение (владение динамикой и фразировкой);
- осознание художественных задач произведения (форма, стиль, жанр);

В течение года студент должен пройти 5-7 произведений из репертуара для камерного оркестра.

**Критерии оценивания уровня исполнения:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью

трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

### **Годовой план минимум:**

#### **Оркестровый класс**

В течение учебного года в оркестровом классе следует подготовить одну - две концертные программы, каждую из которых рекомендуется исполнить на концерте. С учетом уровня подготовленности учащихся следует включать в репертуар камерные произведения, инструментальные концерты, аккомпанементы.

#### **Примерные концертные программы оркестра**

##### I

1. В.А.Моцарт Маленькая ночная серенада I часть.
2. В.А.Моцарт Симфония №4.
3. П.И.Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик»
4. Ф. Яруллин «Танец девушек» из балета «Шурале»
5. А. Пьяццолла «Каштановое и голубое»
6. И. Альбенис Танго из цикла «Испания»

##### II

1. В.А.Моцарт Дивертисмент Си бемоль мажор  
Дивертисмент Ре мажор
2. Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда
3. Ключарев Танец из балета «Горная быль»
4. Ф. Яруллин «Танец девушек» из балета «Шурале»
5. Джоппин Свинг

#### **Годовой план-минимум по МДК Работа с оркестровыми партиями:**

Обязательным минимумом является исполнение отрывка одной из партий оркестрового произведения из репертуара камерного оркестра.

### **5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.**

**Примерные зачетные требования  
по МДК 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»:**

**Примерные программы скрипка.**

П. Чайковский Сладкая греза (партия 1 скрипки, партия 2 скрипки)

Й. Гайдн «Маленькие дивертисменты» (партия 1 скрипки, партия 2 скрипки)

**Примерные программы альт.**

Ф. Яруллин Танец девушек из балета «Шурале» (партия альты)

А. Вивальди Маленькая симфония 1 часть (партия альты)

**Примерные программы виолончель.**

С. Бриттен Простая симфония 1 часть (партия виолончели)

Й. Гайдн «Маленькие дивертисменты» (партия виолончели)

**Примерные программы контрабас.**

А. Вивальди Маленькая симфония 3 часть (партия контрабаса)

С. Бриттен Простая симфония 1 часть (партия контрабаса)